

# CONSTRUCTION & BÂTIMENT

PROJETS ET CHANTIERS  
DES PROFESSIONNELS DU BÂTIMENT

UNE ÉDITION

## ESPACES

CONTEMPORAINS

CHF 8.-

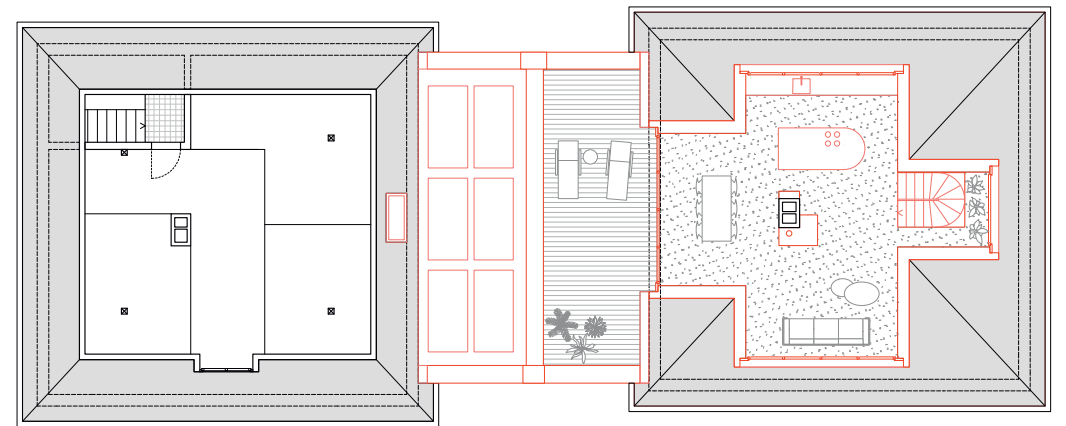
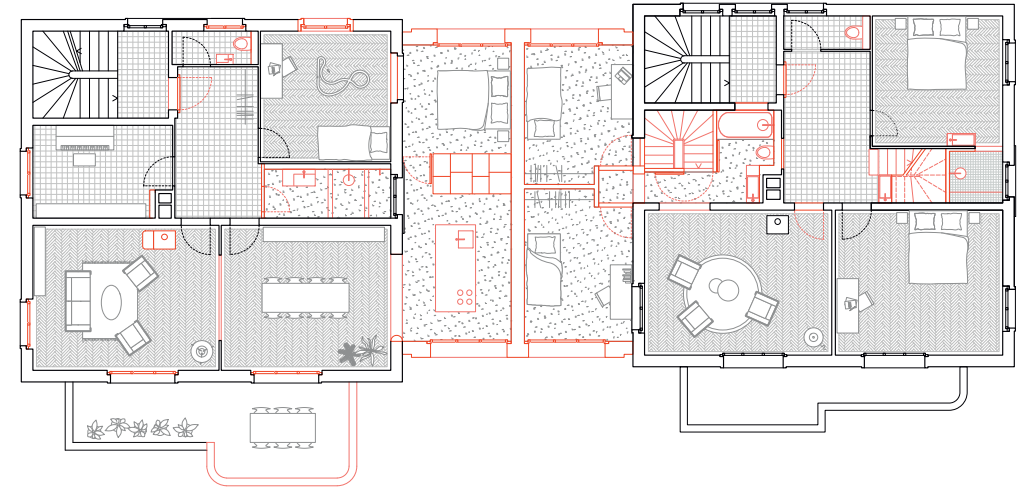
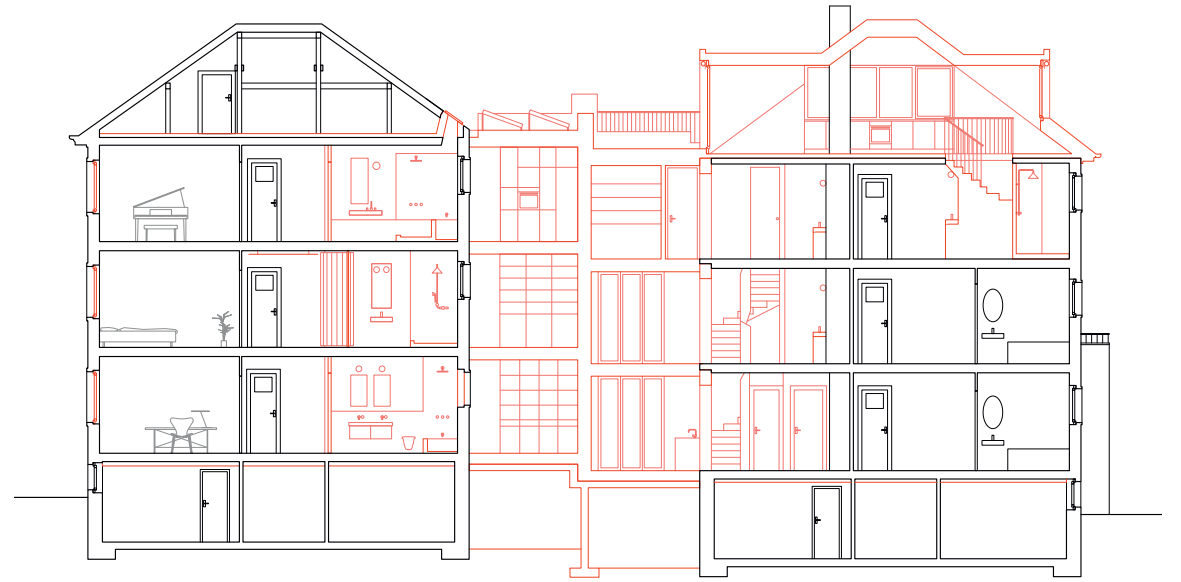


# MIXITÉ CHOISIE

La transformation et l'extension de deux immeubles d'habitation à Lausanne a donné naissance à un ensemble bâti hétérogène, aux typologies uniques et à l'allure intemporelle.

texte : Héroïse Gailing  
photos : Tonatiuh Ambrosetti









Le quartier du bas du parc de Valency fait partie de ces coins paisibles et discrets de Lausanne que leurs habitants préservent presque jalousement. Recensé pour sa qualité d'ensemble à l'Inventaire des sites construits à protéger en Suisse (ISOS), le chemin du Risoux est composé d'immeubles non contigus de quatre niveaux, aux façades crépies et agrémentées de balcons, corniches et encadrements modestes. Celui qui a été transformé par les bureaux Biolley Pollini Architectes et MAP Architectes appartient à cette famille typologique et entretient plusieurs ressemblances avec son voisin. C'est donc assez intuitivement que les deux bâtisses se sont rapprochées, jusqu'à former un nouvel objet hybride et mitoyen.

Grâce à une spécificité du règlement communal, les propriétaires ont en effet pu se mettre d'accord pour agrandir leurs bâtiments respectifs jusqu'en limite de parcelle. De part et d'autre, des volumes semblables ont donc été ajoutés, mais selon les besoins de chacun des maîtres de l'ouvrage. Sur la parcelle ouest, il s'agit d'une rénovation lourde avec le remplacement de l'ensemble des installations techniques et l'amélioration des performances énergétiques de l'enveloppe. Pour cela, et afin de conserver l'apparence de cette dernière, de l'isolation est injectée dans le doublage intérieur existant. La répartition d'un appartement par étage et par famille y est conservée mais l'intérieur est entièrement réagencé, avec quelques variations et spécificités d'un niveau à l'autre. Le volume de l'extension permet de prolonger chaque logement de deux pièces.

À côté, la situation est différente car, il y a quelques années, les propriétaires ont déjà rénové partiellement les deux appartements qu'ils louent dans les étages inférieurs. L'intervention se concentre donc sur l'extension et sur le remplacement de la toiture. Afin de s'adapter aux nouveaux besoins de la famille, les trois niveaux de l'extension sont organisés en un logement vertical tandis que les combles sont aménagés sous une toiture entièrement refaite, de manière à former un duplex avec le dernier étage. Entre ces deux habitats atypiques, les chambres des enfants sont autonomes et flexibles : par un jeu de portes, elles peuvent être reliées spatialement soit au duplex, soit au triplex.

#### CADAVRE EXQUIS

Comme dans tout projet de greffe, une des questions majeures est celle de la relation qu'entretiennent les différents objets. Ici, il y a tout d'abord les deux bâtiments existants qui présentent des similarités mais conservent leurs identités séparées, avec des niveaux de référence distincts et leurs couleurs respectives. Puis, il y a les interventions, discrètes sur la façade ancienne qui s'inscrivent en continuité, tout en perturbant la lecture. Par exemple, côté jardin, les balcons sont largement agrandis, dans une proportion qui semble hors norme par rapport aux finitions qui, elles, reproduisent codes et modénature de l'existant. C'est en remarquant la sous-face en béton apparent qu'on comprend le geste construit. Enfin, il y a l'extension, organisée en deux



parties relatives à chaque parcelle mais exprimée en un objet distinct avec une apparence unitaire.

Afin de lui donner une identité propre, les architectes ont choisi de revêtir cette structure bois de carreaux de faïence émaillée fabriqués en France de manière presque artisanale et dont la variation irrégulière de teinte et de surface confère au volume une vibration unique. Au-delà du respect de la minéralité des façades du quartier, la teinte foncée des carreaux permet de perpétuer une sensation de vide entre les bâtiments et donc de préserver le rythme perçu depuis la rue. Le projet ne s'affiche pas comme un objet unitaire ou unifié mais bien comme l'addition assumée de différents volumes.

#### JEUX DE LANGAGES

À l'intérieur, les interventions cohabitent également en faisant résonner les codes des différentes époques. Dans la maison rénovée, les architectes ont valorisé les revêtements de sol existants en les complétant aux endroits nécessaires, marquant ainsi la mémoire du plan précédent et de ses cloisons démolies. Ponctuellement, la mise à nu de matériaux et d'éléments révèle le processus de transformation et permet de distinguer ancien et nouveau. La jonction avec l'extension est ainsi assumée par le traitement de l'embrasure et la conservation de certains éléments de l'ancienne façade. C'est alors la limite entre intérieur et extérieur qui se brouille par ce jeu de vocabulaire : les fenêtres condamnées par l'extension deviennent liaisons visuelles entre

pièces, apports ponctuels de lumière ou niches de rangement. Sur une autre trame, leurs encadrements ont été réemployés en façade nord afin de créer de nouvelles ouvertures, en continuité parfaite avec l'existant.

De l'autre côté, le volume ajouté a absorbé une pièce de chaque appartement pour créer la circulation verticale et les pièces de service du triplex. On y retrouve ces mêmes jeux de langage entre l'existant et l'extension, l'intérieur et l'extérieur. En haut, dans le nouveau duplex, alors que le niveau bas des chambres conserve la typologie classique du bâtiment, la rénovation totale de la toiture a permis de créer un espace unique, ouvert et lumineux. Sous le toit, la grande pièce de vie libérée de porteurs profite de trois lucarnes généreuses et d'un balcon aménagé discrètement sur la toiture de l'extension. Il ne s'agit plus d'ancien ou de nouveau mais bien d'un espace hybride qui développe à nouveau son propre langage.

Riche de ces vocabulaires distincts mais maîtrisés et de ces différents niveaux de lecture, le projet prend corps comme un ensemble unique et remarquable. L'architecture s'y développe sans complexe et avec beaucoup de liberté et de finesse quant aux usages, aux matériaux et aux finitions choisies.