

# C Le changement d'affectation COMMENT REPROGRAMMER L'ESPACE?



**Lorsque la ville évolue, il est souvent nécessaire de redéfinir les fonctions de ses bâtiments. Comment donner une nouvelle identité à un lieu initialement adapté à son usage?**

La Crèche du Centenaire vient d'ouvrir ses portes rue du Maupas à Lausanne et accueille chaque jour des dizaines d'enfants. Pourtant, depuis presque un siècle, c'est le restaurant du Centenaire qui occupait ces locaux. On se souvient de son atmosphère sombre et de ses habitués sur ses sièges usés. Désormais, ce sont bébés et trotteurs qui titubent entre les murs rénovés par le Bureau Brisson Architectes, dans une ambiance douce et lumineuse qui allie architecture contemporaine et respect du patrimoine.

## VERTU SOCIALE DU PROJET

Germain Brisson a d'abord été contacté par l'association Kinderleader afin de réaliser une étude de faisabilité. L'association ne pouvant pas assumer les travaux, c'est le propriétaire qui décide de financer le chantier pour donner une nouvelle image à cet immeuble, qu'il envisage d'ailleurs de rénover entièrement prochainement.

Même si les travaux se concentrent à l'intérieur, le projet doit obtenir un permis de construire après une mise à l'enquête publique. En effet, le changement d'affectation est une étape qui doit toujours être approuvée par les autorités. Et malgré la vertu sociale de la nouvelle garderie, le projet n'a pas reçu de soutien particulier de la part de la commune. Toutefois, le dossier n'a rencontré aucune complication et après 6 mois de formalités administratives, les architectes ont pu commencer à préparer un chantier condensé sur 4 mois.

## SÉPARER ET UNIFIER

Le défi principal a été de cloisonner un grand espace ouvert, conforme aux normes en vigueur, tout en respectant les éléments patrimoniaux mis à nu lors de la phase de démolition.

Face à l'état des murs très inégal après la dépose du lambris, le soubassement est devenu un thème: une ligne parcourt les différents espaces et participe à un jeu d'horizontalités projetées sur ces murs très hauts. Pour les couleurs, les architectes se sont appuyés sur l'expertise de peintres-restaurateurs afin de définir une gamme de tons conformes au lieu d'origine. Les nuances de bruns

et de bleus déclinées sont par conséquent très éloignées des couleurs vives et criardes d'une garderie standard. Enfin, après la découverte de moulures sous un faux plafond, il a fallu imaginer un système acoustique compatible avec ces éléments, et les exigences incendie. C'est donc une toile tendue sur de la laine de roche, au centre du plafond, qui permet de gérer l'ambiance sonore. Les moulures restent ainsi visibles et sont même soulignées par une couleur. L'autre astuce des architectes pour mettre en valeur ces ornements est d'avoir placé, en haut des cloisons de séparation, un miroir qui crée une continuité visuelle du plafond. Et si les architectes ont respecté l'histoire du lieu, ce sont finalement ces cloisons en pin déroulé blanchi et verre qui lui donnent une identité forte. Elles créent les sections nécessaires à l'usage, et en même temps, grâce au traitement plein/vitré, permettent au regard de traverser le local et d'appréhender le volume. Le bois des parois vient ensuite se décliner en aménagements spécifiques (tables à langer, vestiaires...) et participe ainsi à l'ambiance harmonieuse déjà établie par les nuances de couleurs. •

**Réalisation:** 2015-2016

**Maître de l'ouvrage:** S.I. Le centenaire

**Architecte:** Bureau Brisson Architectes

**Ingénieur sécurité incendie:**  
ISI Eric Tonicello

**Ingénieur ventilation:** Fluides concept

**Volume SIA:** 870m<sup>3</sup>

**Coût global CFC 1-9:** 700 000 CHF

**Coût /m<sup>3</sup> (CFC 2 avec honoraires):**  
730.-/m<sup>3</sup>

RUBRIQUE EN PARTENARIAT AVEC LA SIA VAUD

**sia**

société suisse des ingénieurs et des architectes  
section vaud